

« Dis-moi pour qui tu votes, je te dirai qui tu es »... Quand l'extrême droite inspire les chanteurs

De nombreux artistes français ont utilisé la chanson, ces trente dernières décennies, pour lutter avec leurs armes contre l'extrême droite. Nous publions ici un catalogue des artistes par période historique, en illustrant les présentations par des extraits de parole.

Fin des années 1980 à 1995 : premiers succès électoraux du Front national

Louis Chedid, auteur-compositeur-interprète français d'origine libanaise, né en 1948, s'inquiète, dès 1985, de la montée en puissance de l'extrême droite en France. La chanson *Anne, ma sœur Anne* (titre également de l'album) est un clin d'œil au conte *Barbe bleue* de Charles Perrault. Dans cette chanson, Louis Chedid s'adresse directement à Anne Franck, victime de la persécution des nazis durant la Seconde Guerre mondiale.



Louis Chedid avait donc interprété *Anne, ma sœur Anne* dès 1985. Dans l'album *Bizarre*, sorti en 1988, il interprète *Le Gros blond*. On identifie sans difficulté le personnage visé...

À l'élection présidentielle de 1988, Jean-Marie Le Pen atteint les 14 %, mais le Front national redescend à 9 % aux législatives. Cependant, **Bérurier Noir**, groupe punk et alternatif des années 1980, anticipe dès 1985 : dans son second album, *Concerto pour Détraqués*, on a *Porcherie* (que l'on retrouve aussi en 1990 dans l'album intitulé *Viva Bertaga*). Bérurier Noir dénonce le monde qui « est une vraie porcherie ». Jean-Marie Le Pen fait partie de l'inventaire avec les flics, l'armée, l'apartheid, la DST... Dans une variante, Bérurier Noir en appelle à la jeunesse contre le Front national et tous les nazis. Les paroles sont très crues. Avec tout de même un vibrant : « *Jeunesse française, jeunesse immigrée, solidarité !* »



Louis Chedid : *Anne, ma sœur Anne*

Anne, ma sœur Anne,
Si j'te disais c'que j'vois v'nir,
Anne, ma sœur Anne,
J'arrive pas à y croire, c'est comme un cauchemar...
Sale cafard !
Anne, ma sœur Anne,
Si j'te disais c'que j'entends,
Anne, ma sœur Anne,
Les mêmes discours, les mêmes slogans,
Les mêmes aboiements !



Louis Chedid : *Le Gros blond*

Je regarde le gros blond à la télé
Faire son ciné
Tout cravaté, tout oxygéné
À l'heure de vérité,
De dire toutes les conneries dont il a le secret
Presque aussi grosses que lui, ça le fait transpirer.
Chômage, famille, patrie, immigrés,
Toujours la même chanson, refrain-couplet.
Touche pas à mon pote ou la France aux Français
Dis-moi pour qui tu votes, je te dirai qui tu es.



1995 : le FN obtient 15 % des voix à la présidentielle

En 1995, le Front national poursuit sa percée et Jean-Marie Le Pen, en quatrième position du premier tour, obtient tout de même 15 % des voix. En 1997, le président de la République, Jacques Chirac, a dissous l'Assemblée nationale avec comme objectif de renforcer sa majorité. Cependant, la gauche remporte l'élection et Lionel Jospin devient Premier ministre.

Au premier tour, le Front national a obtenu 14,9 % des voix, devançant l'UDF, le PCF, les écologistes...

Zebda est un groupe militant et engagé, créé à Toulouse en 1985. Son engagement a suscité un mouvement citoyen (« Motivé-e-s »), présent aux municipales de 2001. Zebda est récompensé comme meilleur groupe aux Victoires de la musique de 2001. En 1995, la groupe sort son deuxième album studio : *Le Bruit et l'Odeur* (en écho à un discours de Jacques Chirac). Le titre *la Bête (J-M-L-P)* compare Jean-Marie Le Pen à une bête féroce : « *Il est dangereux / Il a toutes les dents pointues* ». Le groupe évoque le député européen : « *À l'assemblée, on lui dit : casse-toi dégage / toi tu feras pas la loi* »...



Toujours en 1995, **Michel Fugain**, chanteur, compositeur et interprète, fondateur du « Big Bazar », sort un album, *Plus ça va*, avec un titre sans équivoque, même si le « Front » n'est pas cité : *La bête immonde*... Le racisme, le nazisme et autres idéologies d'extrême droite sont sous-jacents. Le titre n'est pas sans rappeler la chanson de Pierre Perret : *La bête est revenue* (1998).

En mars 1995, le groupe de hip-hop, **Suprême NTM**, avec les rappers JoeyStarr et Kool Shen, originaire de la Seine-Saint-Denis, sort son troisième album studio : *Paris sous les bombes*. Ce sont les bombes aérosols des graffeurs ! Le titre *Plus jamais ça* sonne comme un avertissement...



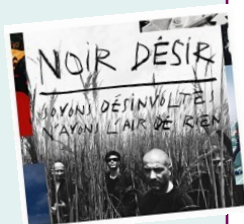
Suprême NTM : *Plus jamais ça*

National est ce front, international est l'affront
Voilà pourquoi je fais front, fronçant les sourcils
Quand le sénile s'amuse à faire un score de 25 % dans ma ville
Non plus jamais ça, stoppons tout ça
Stoppons l'hémorragie, cérébrale est l'embolie
Vous avez compris, vous avez saisi, ressaisissez-vous
La jeunesse se doit d'être à l'heure, au rendez-vous
Fixé, en effet, pour pisser sur la flamme tricolore
Le putain d'étendard du parti des porcs.
(...)
Pendant que ces pourris s'octroient continuellement le droit
De tenter, de morceler la populace par leurs idées,
Puis d'essayer d'amputer certains éléments de notre passé
Alors ne laissons pas le temps prendre les devants
Ne laissons pas le temps aller en refermant
Toutes les blessures de ce cas de figure
Qui n'en avaient pas simplement l'allure, mais qui furent :
L'apogée d'une idéologie de mort
Que fut l'épuration ultra-ethnique dès lors,
De nos jours cette bannière est encore là,
Assurée par les nouveaux butors... ah ah



Noir Désir : *Un Jour en France*

Un autre jour en France
Des prières pour l'audience
Et quelques fascisants autour de 15 %
Charlie défends-moi !!!
C'est le temps des menaces
On a pas le choix pile en face
Et aujourd'hui je jure que rien n'se passe
Toujours un peu plus
FN Souffrance
Qu'on est bien en France
C'est l'heure de changer la monnaie
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité
On n'devra jamais supprimer celui de la fraternité
Restent des pointillés... Yeah, Yeah, Yeah !!!!



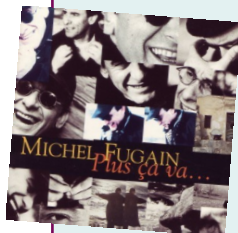
Noir Désir est un groupe de rock originaire de Bordeaux, formé dans les années 1980 avec Bertrand Cantat, Denis Barthe, Serge Teyssot-Gay et Frédéric Vidalenc. À l'été 1996, Noir Désir enregistre son cinquième album : *666.667 club* avec, entre autres, *Un jour en France* avec des paroles qui dressent un portrait de la France des années 1990.



Michel Fugain : *La bête immonde*

Que les salauds dans les salons
Lui trouvent des excuses
Lui trouvent des raisons
Plébiscitées par les cons
Elle est la fille de la ruse
Qui naît des décombres
La bête immonde

O pleure, pleure ma mère la terre
Des larmes de siècles et de sang
O pleure, pleure des gouttes d'océan



Les Sales Majestés (LSM), groupe de punk rock en activité depuis 1988, critiquent le « système » en accumulant les coups de gueule. Dans son album *No problemo* (1997), le groupe lance un *Halte au front* sans équivoque.

Manau, en 1998, démarre tout juste, mais connaît un succès fulgurant avec *La Tribu de Dana*. Dans l'album *Panique celtique* et la chanson *L'Avenir est un long passé*, sur des paroles de Martial Tricoche, Manau met sur la même ligne Hitler et « le nom du front ». Le premier couplet évoque Marcel et la guerre des tranchées, et le deuxième, Jean-Marc et un acte de résistance... Et puis c'est le réveil douloureux...



Manau : *L'Avenir est un long passé*

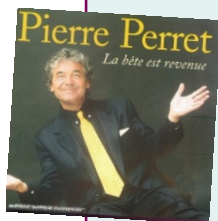
Tant d'années passées à essayer d'oublier.
Tant de journées cumulées et doucement il s'est installé.
Je me suis posé ce matin la question.
Est-ce que tout recommence,
avons-nous perdu la raison
car j'ai vu le mal qui doucement s'installe sans aucune morale ?
Passer à la télé pour lui est devenu normal.
Comme à chaque fois avec un nouveau nom.
Après le nom d'Hitler, j'ai entendu le nom du front.
(...) Je vous demande ce que vous en pensez.
Verrai-je un jour le mal à l'Élysée ?
La France est-elle en train de s'enliser ?
L'avenir est-il un long passé ?



Pierre Perret : *La Bête est revenue*

Sait-on pourquoi un matin
Cette bête s'est réveillée
Au milieu de pantins
Qu'elle a tous émerveillés
En proclamant partout haut et fort
Nous mettrons l'étranger dehors
Puis cette ogresse aguicheuse
Fit des clones imitatifs
Leurs tirades insidieuses
Convainquirent les naïfs
Qu'en suivant leurs diktats xénophobes
On chasserait tous les microbes

[Refrain]
Attention mon ami je l'ai vue
Méfie-toi la bête est revenue
C'est une hydre aux discours enjôleurs
Qui forge un' nouvelle race d'opresseurs
Y' a nos libertés sous sa botte
Ami ne lui ouvre pas ta porte



Pierre Perret, avec *La Bête est revenue* (1998), évoque la montée du fascisme. Cette chanson contre le Front national s'inscrit dans le prolongement de *Lily*, qui est devenue un classique des chansons contre le racisme, ou encore *La Petite Kurde*, contre la guerre...



Les Sales Majestés : *Halte au front*

Halte au front national !
Et sa bande de chacals !
Halte au front national !
À la haine raciale !
Ceux qui votent pour lui
Ont déjà oublié
Que ces gens ne savent pas
Ce qu'est la liberté
J'ai nommé Jean-Marie



Sinsemilia, groupe de ska et reggae qui s'est formé en 1990, sort en 1998 un album intitulé *Résistances*. Le titre *La Flamme* désigne le Front national. Il en évoque les idées. En outre, redoutant les conséquences de l'hypothétique arrivée au pouvoir du Front national, Sinsemilia lance un appel afin qu'il ne soit pas trop tard. Le groupe fait de la lutte contre le parti d'extrême droite un devoir.



Sinsemilia : *La Flamme*

Pourtant c'est clair
Le Borgne ou Hitler c'est du pareil au même
Sauf que 50 ans après, le diable ne parle plus allemand
Son immonde blabla, il le gerbe en « cé-fran »
Ses mots sentent la mort et viennent hanter mes tympans
Il faut le réduire au silence tant qu'il en est encore temps
Ça fait trop longtemps qu'ils avancent
J'les vois au pouvoir dans certaines grandes villes de France
Ça fait trop longtemps qu'ils avancent
Alors, j'en appelle à la Résistance !
[Refrain]
La flamme, la flamme a grandi, a grandi, a grandi
Dans trop d'endroits le feu a pris
Faut-il qu'la moitié du pays brûle pour qu'on combatte l'incendie.

Zazie, avec *Tout le monde il est beau*, également en 1998, répond au même événement que LSM, Manau,



Zazie : *Tout le monde il est beau*

Salamn, Loan / Peter, Günter
Martine, Kevin / Tatiana, Zorba

Tout le monde il est beau
Tout le monde il est beau
Quitte à faire de la peine à Jean-Marie
Prénom Zazie / Du même pays
Que Sigmund, que Sally / Qu'Alex, et Ali
Tout le monde il est beau
Tout le monde il est beau
Tout le monde il est grand
Assez grand pour tout l'monde



Pierre Perret ou Sinsemilia, mais dans un autre style. Sa chanson au rythme techno pop décline des prénoms issus de la diversité... « *quitte à faire de la peine à Jean-Marie* » !

Rasta Bigoud, groupe de reggae breton, sort l'album *Breizh Zion* en 1999. La chanson *Jean-Marie* s'attaque frontalement au leader du Front national et à ses c...

Svinkels, groupe de rap, sort son deuxième album en 1999 : *Tapis rouge*. Le titre *Front contre front* vise ouvertement le Front national, son leader Jean-Marie Le Pen, mais aussi son électorat.



Rasta Bigoud : *Jean-Marie*

Jean-Marie tu répands la haine ti gui da ti gui da
Jean-Marie tu me fais d'le pen ti gui da ti gui da
Jean-Marie je pense pas que tu aimes
Et ta tête est mise à prix de Cayenne à Paris
Ta tête est mise à prix de Cayenne à Paris Jean-Marie



Svinkels : *Front contre front*

Quel est cet électorat du troisième type nostalgique du troisième Reich
Qui donne au FN 30 % des voix à Trifouillis-les-Oies
Là où y'a des Français d'souche à la noix

2002 : Jean-Marie Le Pen au second tour de la présidentielle

Au premier tour de l'élection présidentielle le 21 avril 2002, Lionel Jospin est éliminé et c'est Jean-Marie Le Pen qui se retrouve face à Jacques Chirac.

Damien Saez réagit : en quelques heures, il écrit, compose et enregistre *Fils de France*, et, dès le lendemain, la chanson est mise en téléchargement gratuit. Elle sera l'un des hymnes de la manifestation géante du 1^{er} mai.

Zebda, groupe de musique d'influences diverses, sort, dès août 2002, l'album *Utopie d'occase* dans lequel il traite de l'immigration, du racisme, de la violence, de la pauvreté et de l'injustice sociale. La chanson *Mélée ouverte* imagine un scénario catastrophe : « *Au départ t'as Bruno et Jean-Marie pour te sauver / et tu te retrouves avec Adolf à l'arrivée* »...

IAM, groupe de rap créé en 1989, revient sur les événements de 2002 dans son album *Revoir un printemps*, sorti en 2003, et plus particulièrement dans *21/04*. Les paroles ne visent pas seulement le Front national, mais surtout les électeurs, pas forcément partisans, qui ont néanmoins contribué au succès de Jean-Marie Le Pen.



Damien Saez : *Fils de France*

Honte à notre pays, honte à notre Patrie,
Honte à nous la jeunesse, honte à la tyrannie,
Honte à notre pays, revoilà l'ennemi,
Allons marchons ensemble enfants de la Patrie.

Nous sommes, nous sommes
La Nation des Droits de l'Homme.
Nous sommes, nous sommes
La Nation de la Tolérance.
Nous sommes, nous sommes
La Nation des Lumières.
Nous sommes, nous sommes
À l'heure de la Résistance.



IAM : *21/04*

Alors qu'on sait tout ce qui s'est passé dès 33,
détrompe-toi,
Y'a rien qui change, Hitler aussi est passé droit avec voix,
La voix du peuple, la voix maudite, celle qui tue l'humanité,
L'expression, la diversité, ce que sont nos cités,
La voix d'ceux qui veulent que la paix meure,
Qu'on s'divise pour nos couleurs, pour qu'revive le Führer,
Faut croire que vous êtes lâches, tous autant que vous êtes,
Ceux qui pensent que le mal s'résoud par le mal peut-être,
Là il y a plus de peut-être, ils ont voté pour un facho,
C'est pas un vote contestataire quand on connaît Dachau.



Les Betteraves est un groupe de ska punk originaire de Paris, actif entre 1999 et 2003. En 2002, le groupe offre un « *couscous pour Jean-Marie* »...



Les Betteraves : *Un couscous pour Jean-Marie*

Jean-Marie gare à toi on va te faire bouffer
Des pastilles de Vichy jusqu'à te faire crever

Et si t'es méchant on va te présenter
Un grand berger allemand comme tu dois les aimer
On te fera écouter du rap toute la journée
Et on t'emmènera à un concert de reggae

Du couscous épicé Pour Jean-Marie !
Un détail de l'histoire Pour Jean-Marie !
Un poème de Desnos Pour Jean-Marie !
Une partouze bien crados Pour Jean-Marie !

Dans le second couplet on pensait t'insulter
T'as tellement l'habitude que tu dois être blasé
Remplissons à foison cette maigre chanson
De c'qui nous fait plaisir, de c'qui te fait vomir
De restaurants chinois et de bouffe marocaine
Qui te filent des boutons, qui te foutent la migraine
De gauchos et d'homos, et de Sénégalais
Qui peuplent tes cauchemars la veille du 1^{er} mai !

Dès 2005, Marine Le Pen pour cible

Philippe Katerine est un auteur, compositeur et interprète, acteur, réalisateur et écrivain.



Robots après tout est son huitième album, paru en octobre 2005. La chanson *Le 20.04.2005* met en scène Marine Le Pen que Philippe Katerine a effectivement croisée en sortant de la Maison de la radio. Le reste de la chanson est pure imagination...

Renaud, auteur, compositeur et interprète, sort en 2006 son quatorzième album studio : *Rouge Sang*. Cet album est marqué par une inspiration et une créativité qui l'avait abandonné depuis plusieurs années. L'album contient des chansons engagées, telle *Elle est facho* – portrait d'une le-péniste de banlieue. La chute : « *La facho... qui vote Sarko* » a déclenché une polémique à l'initiative des Sarkozystes.



Diam's, la rappeuse, incite les jeunes à voter contre le Front national qu'elle fustige dans de nombreux textes. Dans sa chanson, *Marine*, elle change de cible et s'attaque à Marine Le Pen, alors vice-présidente du Front national. Nous sommes en 2006.

Keny Arkana est une rappeuse française d'origine argentine ayant grandi à Marseille. Pendant la



Renaud : *Elle est facho*

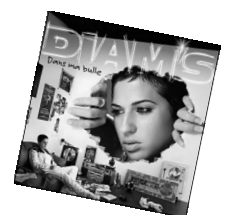
Faut dire qu'elle est con comme un veau, elle est facho
Eh ouais les fêtes populaires, après tout c'est pour tout le monde

C'est pas écrit sur son imper qu'elle adore la bête immonde
Vaut mieux car dans cet univers, elle pourrait bien se faire tondre
Ça serait dommage, car sa crinière de cheveux blonds elle en est fière
Aryenne jusqu'au fond des yeux, ça détonne dans sa banlieue
Elle aime aussi sa blanche peau, elle est facho
Elle voit partout des bolchéviques, elle imagine des complots
Contre l'ordre, contre les flics, contre l'Église et le drapeau
Elle voue une haine chronique à la télé et aux journaux
Elle conchie les politiques, les jeunes qui vont à vau-l'eau
Et les mœurs pas très catholiques, et les pédés et les bicots
Elle rêve d'un ordre nouveau, elle est facho
Elle a surtout la nostalgie du sabre et du goupillon
De la nation, de la patrie, débarrassée de l'immigration
Dit que l'ancien temps était béni, comme disent la plupart des cons
Regrette le temps des colonies, la peine de mort légalisée
De l'avortement interdit, et maudit les jeunes filles voilées
Et elle lit *National hebdo*, elle est facho



Diam's : *Marine*

Marine,
T'as un prénom si tendre, / Un vrai prénom d'ange,
Mais dis-moi c'qui te prend.
Marine,
On ne sera jamais amies
Parce que ma mère est française
Mais qu'je ne suis pas née ici.
Marine,
Regarde-nous,
On est beau.
On vient des quatre coins du monde
Mais pour toi on est trop.
Ma haine est immense quand je pense à
ton père.



campagne présidentielle de 2007, un militant du FN détourne deux chansons de la rappeuse (*La Rage* et *Nettoyage au Kärcher*). La rappeuse enrage et répond du tac au tac avec *Le front de la haine*.

Tryo, groupe de reggae très proche des écologistes, dresse en 2012 un portrait très vif de la présidente du Front national.



Tryo : *Marine est là*

Main de fer pour gant de velours,
 Tout en sourire, cœur sur la main,
 C'est la haine qui parle d'amour,
 C'est le rosier dans le purin.
 (...)
 Que cette fille a l'air sympathique,
 C'est le portrait de son papa,
 C'est qu'le bagout c'est génétique
 Et les chiens ne font pas des chats.

Que cette fille est sympathique,
 On lui ouvrirait bien la porte,
 Malgré les discours populistes,
 Sur l'étranger, sur l'Europe.
 (...)
 Marine est là, Marine est là,
 Tout le crachin de son Papa.



Keny Arkana : *Le front de la haine*

Ok, vous m'avez pris pour l'une des vôtres, appelle-moi l'ennemi de ton fascisme
 Des barricades jusqu'aux urnes de vote
 Hé bande de cons ! Vous voulez endormir les miens
 Mais le mensonge de l'ennemi et son message on connaît bien
 Manipulation, vous n'aurez ni mon esprit ni ma chair
 Hé gros porc de M'sieur Propre on v'a t'nettoyer au kärcher
 Hé, tu m'as pris pour clasher Sarko
 J'te crache mon rap internationaliste fait pour brûler vos drapeaux
 Tu veux ma rage hein ? Pour que ta moyenne monte
 Ton bleu blanc rouge m'écoeure moi j'suis une citoyenne du monde
 Nique ton système, Ségolène Sarko ou Le Pen
 Y'a pas d'révolution dans votre politique institutionnelle
 Et moi j'appelle à la désobéissance civile
 Réappropriation pour donner un sens à nos vies
 Le combat est ferme, certainement pas façonnable
 Anti FN, oui j'emmerde le Front national

À bas le front de la haine
 À bas le front de la haine
 À bas le front de la haine
 À bas le front de la haine



À partir de 2014, le FN s'implante et s'impose

Yannick Noah, à quelques semaines des élections municipales de mars 2014, sort un single avec une chanson contre le Front national, *Ma colère*, laquelle a eu l'art d'agacer Marine Le Pen qui a réagi de façon virulente : « *Je la trouve indigente. Je trouve que les paroles sont assez mauvaises. Quant à la musique d'ascenseur sur laquelle on l'a collée, je ne suis pas sûre que ça fasse beaucoup de ventes* »... La chanson bénéficie ainsi d'une promotion d'une rare efficacité !



Benjamin Biolay

Les élections européennes du 25 mai 2014, avec le succès électoral du FN, inspirent **Benjamin Biolay** qui, dès le 27 mai, a écrit et enregistré une chanson inédite, *Le Vol noir*. Il l'a ensuite diffusée via le logiciel Soundcloud.

Benjamin Biolay a repris *Le Chant des partisans*, hymne de la Résistance écrit en 1943 par Joseph Kessel et Maurice Druon, auquel il emprunte la référence au vol noir des corbeaux sur la plaine. Seulement, avec



Yannick Noah : *Ma colère*

Ma colère n'est pas amnésique,
 ma colère n'est pas naïve,
 ma colère aime la République,
 mais en combat toutes les dérives.
 Ma colère croit en la justice,
 ma colère n'est que citoyenne,
 ma colère n'est pas un vice
 car elle combat toutes les haines.
 Ma colère aime la tolérance,
 ma colère ne triche jamais,
 ma colère fait la différence,
 entre une cause et ses effets.

[Refrain]
 Ma colère ! / Ma colère n'est pas un front,
 elle n'est pas nationale.
 Ma colère !
 Ma colère a peur aussi,
 c'est la peur son ennemie.
 Ma colère !
 Ma colère n'est pas un front,
 elle n'est pas nationale.
 Ma colère a tout l'honneur
 de combattre la leur !

l'auteur-compositeur-interprète, il n'y a plus qu'un seul corbeau. Pas nécessaire, dès lors, de citer le FN.

Il utilise également l'hymne national, *La Marseillaise*. Citant le premier vers (« *Allons enfants de la patrie* »), il s'adresse « *aux chers disparus* », soit les Hommes tombés pour la France. Il se réjouit qu'ils n'aient pas assisté à la victoire du FN aux élections européennes, et à la chute de « *ce vieux pays des Lumières (...) tombé sur le cul* ».

Enfin, il va plus loin en s'attaquant à tous ceux qu'il considère avoir une responsabilité dans le succès du FN, tous ces « *pathologiques menteurs professionnels* ». Il évoque même les nombreuses affaires qui pourrissent le paysage politique français : « *Quand ça éclabousse, nul n'est épargné* »...

Lofofora est un groupe de métal français fondé en 1989. Les textes du chanteur Reuno dénoncent le racisme, le FN et l'extrême droite, le négationnisme, le système néolibéral, etc. Le huitième album, *L'Épreuve du contraire* (2014) évoque *La Tsarine*...



Lofofora : *La Tsarine*

Y'en a qui disent qu'elle est moins pire mais c'est le contraire.
Elle a un sourire de vampire c'est tout le portrait de son père.
Elle est la tsarine de l'empire lui c'était le führer.
Ils font le commerce de la peur et de la rumeur.
Derrière l'ambition on peut voir dans ses yeux une flamme.



La Fouine est un rappeur franco-marocain. Le jeu de mots de *Peace sur le FN* (2014) n'échappera à personne. Le chanteur s'en prend violemment au père, à la fille et à la nièce...



No One Is Innocent signe en 2015, avec *Propaganda*, un album contestataire, rageur, qui positionne le groupe comme l'un des plus influents de la scène rock française. Il évoque la politique du pire avec *Putain si ça revient*.



No One Is Innocent : *Putain si ça revient*

Retour de flamme, avis de tempête
Le pyromane tient l'allumette
Il paraît que tout va bien
Retour de flamme sur le bulletin et 2002 n'est pas si loin
Le changement c'est pour demain
Faut conquérir, le reconquérir et peu importe le moyen
Elle était belle en bas résilles, elle a les charmes et les serpents
Aujourd'hui l'Europe est une vieille fille qui s'offre facile au plus offrant
Jusqu'ici tout va bien, les frontières c'est pour demain
Retour de la Sainte-Morale, on nous prédit le retour, de l'ordre total !
Hey, hey
Ah, si ça revient !
Ah, si ça revient !
Ah, si ça revient !
T'as le droit de rien dire, t'es cerné !
De pas bouger, de rien penser
Mais faudrait pas qu'on laisse courir



Les Sales Majestés (LSM) s'étaient attaquées à Jean-Marie Le Pen en 1997. C'est assez rare : ils reviennent à la charge en 2015 avec leur album *Ni Dieu ni maître* et la chanson *Marine*.



Les Sales Majestés : *Marine*

Elle s'appelle Marine Le Pen
Comme son père elle a la haine
De tout ce qui un peu bronzé
Tout ce qui est pas assez français
(...) Si tu votes pour le front
La France sera une prison
Attention à la Marine
La Marine nationale
Elle est violente et brutale
Elle prône la haine raciale

Frédéric Cuvillier, tête de liste PS dans le Pas-de-Calais aux élections régionales de décembre 2015, député-maire de Boulogne-sur-Mer, ancien ministre délégué des Transports, à la Mer et à la Pêche (2012-2014), a choisi l'humour pour contrer le FN : il a réécrit les paroles d'une chanson populaire, l'a enregistrée et diffusée sur un réseau social. La presse a largement relayé l'initiative.



Frédéric Cuvillier : *Message des gens du Pas-de-Calais à la France*

Quand Le Pen monte, j'ai honte, j'ai honte.
Quand elle descend, j'suis content
Quand elle s'ra basse, elle r'prendra le train d'Arras.
Sans la tête haute, et sans nos votes !
Allez-y les amis, faites savoir qu'par ici, y'a pas d'place pour la haine du FN.
Pas d'place pour l'extrême droite et sa pensée étroite.



2017 : voilà le FN intégré dans le décor

Les succès électoraux du Front national en 2017, avec notamment Marine Le Pen au second tour de l'élection présidentielle, inspirent peu la chanson française. Quelques exceptions cependant...

Darcy feat Kemar : dans *La Marine*, deux groupes de rock s'associent pour insulter copieusement la candidate frontiste. Kemar (chanteur de No One Is Innocent) et Irvin Tollemer (chanteur de Darcy et compositeur du texte) attaquent frontalement le Front national.

Un jeune auteur, compositeur et interprète, **Gauvain Sers**, constitue une autre exception avec son premier album, *Pourvu* (2017).

Dès la première chanson, le FN peut s'inquiéter de la suite... L'artiste imagine une femme qu'il espère rencontrer, mais il exprime ses craintes. Il y en a beaucoup, mais on retient celle-ci : « *Pourvu qu'elle vote pas pour la peste* »... Quelques chansons plus tard, nous voilà à Hénin-Beaumont, ville du Pas-de-Calais comptant environ 26 500 habitants, dirigée par Steeve Briois, vice-président du Front national et député européen.

« Il » habite depuis toujours à Hénin-Beaumont, un pays de mineurs, où il y est facteur. Mais quand, à 20 heures, tombent les résultats, avec toute la haine dans les suffrages, cela en est trop, c'est décidé, il déménage...

Une autre bonne raison de se procurer ce premier album de Gauvain Sers : dans la quatorzième et dernière chanson, une maman évoque le départ de son petit Pierrot au Jihad (« *Ils en ont fait un kamikaze – Y s'est fait sauter à Bagdad* »). Ce thème est encore très rarement abordé dans la chanson...



Orelsan est un rappeur français, également compositeur, acteur et réalisateur. En septembre 2017, il sort un single musical, *Basique*, pour annoncer la date de sortie de son prochain album, *La fête est finie*. Le clip vidéo est tourné sur un pont en chantier, à Kiev (Ukraine). À la fin du clip, les figurants forment les chiffres « 20.10.17 », soit le 20 octobre 2017, date de sortie de l'album. *Basique* est un ensemble de phrases chocs (« punch-lines ») permettant à Orelsan d'aborder des thèmes



Darcy feat Kemar : *La Marine*

FN toujours souffrance qu'on est mal en France
Si elle aime la flamme comme Jeanne d'Arc alors il faudra la cramer
Au mois de mai qui sonne le glas comme à l'époque son héroïne au bûcher
Un bulletin pour la flamme laisse de la cendre sur les mains
Ignorants mais pas innocents, nous ne pouvons plus pardonner
Comme à l'époque de Porcherie, l'avenir est un long passé
La Présidente n'est pas borgne au pays des aveugles
Nique son père la Marine, nique son père la Marine



Gauvain Sers : *Hénin-Beaumont*

(...) En tendant tes lettres, tes factures
Je sais qu'il y a une chance sur deux

Que t'aies voté pour une ordure
Elle avait pourtant un beau nom
Ma commune d'Hénin-Beaumont
Mais vu la haine dans l'voisinage
Je déménage

J'habite ici depuis trente ans
Et j'pensais pas qu'c'était possible
Comme si l'chômage à vingt pour cent
Rendait la bêtise transmissible
Le boulanger, les ouvriers
Et même des immigrés aussi
Comme si s'tirer une balle dans l'pied
Faisait courir plus vite pardi !
Elle avait pourtant un beau nom
Ma commune d'Hénin-Beaumont
Mais vu qu'la haine n'est plus en cage
Je déménage



Orelsan : *Basique*

Ok, les gens les plus intelligents sont pas toujours ceux qui parlent le mieux (simple)
Les hommes politiques doivent mentir sinon tu voterai pas pour eux (basique)
Si tu dis souvent qu'tas pas d'problème avec l'alcool, c'est qu't'en as un (simple)
Faut pas faire un enfant avec les personnes que tu connais pas bien (basique)
Les mecs du FN ont la même tête que les méchants dans les films (simple)
Entre avoir des principes et être un sale con, la ligne est très fine (basique)
Hugo Boss habillait des Nazis, le style a son importance (simple)
Les dauphins sont des violeurs, ouais, méfie-toi des apparences (basique)

Basique, simple, simple, basique
Basique, simple, simple, basique
Vous n'avez pas les bases, vous n'avez pas les bases
Vous n'avez pas les bases, vous n'avez pas les bases

variés, tels que la politique (allusion au FN), les infox (« *Si c'est marqué sur internet, c'est p't-être faux mais c'est p't-être vrai* »), le racisme (« *À l'étranger, t'es un étranger, ça sert à rien d'être raciste* »)...

Aux 33^e Victoires de la musique (février 2018), Orelsan est artiste masculin de l'année. *La Fête est finie* est récompensé comme album de musiques urbaines de l'année. Enfin, *Basique* est récompensée en tant que création audiovisuelle.



Clip de *Basique* : Orelsan sur un pont en Ukraine



Sources

- Thierry de Cabarrus (chroniqueur politique), *Marine Le Pen en colère contre Noah : mon top 5 des chansons anti FN*, <http://leplus.nouvelobs.com/> (consulté le 15 mai 2014).
- *10 chansons anti-Front National*, <http://www.streetpress.com/> (consulté le 15 mai 2014).
- Claire Cambier, *De « Porcherie » à « La Marine », 21 morceaux où les chanteurs français s'en prennent au FN* (27 avril 2017).