

Histoire et patrimoine

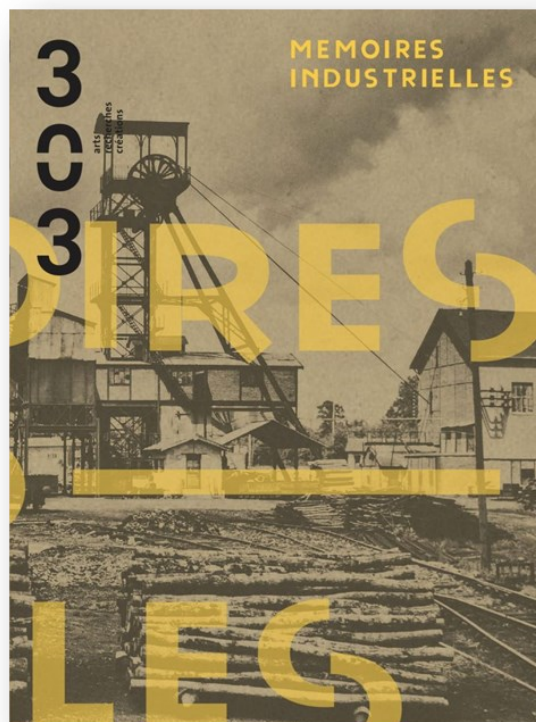
303 arts, recherches, créations – Revue culturelle des Pays de la Loire Toiles de Mayenne : « mémoire industrielle », toujours en activité

Dans son n° 165 d'avril 2021, la revue 303 consacre un volume imposant (256 pages, 28 euros) aux « mémoires industrielles ». Ce numéro spécial veut montrer « la diversité des formes et des produits de l'industrie sur l'ensemble des Pays de la Loire ». La quatrième de couverture dresse le constat que « certains lieux de production sont effacés ou seulement conservés, d'autres en pleine activité encore ». La revue se donne ainsi pour mission d'interroger le sens de ce patrimoine, de remonter aux origines de sa reconnaissance culturelle, mais aussi de poser les enjeux contemporains de cette reconnaissance.

Pour l'anecdote, juste après le sommaire, trois photos en couleurs, chacune sur une double page : la deuxième photo montre un « élevage intensif de vaches laitières à Cossé-le-Vivien »... Elle aurait pu être prise partout ailleurs dans la région, mais dans ce n° 165, la Mayenne est trop peu présente pour négliger la moindre référence...

Un entretien avec Pierre Conil, un ancien ingénieur géologue du Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM), interroge les « mémoires des mines et des carrières » à travers son expérience professionnelle. Une photo d'un chevalement ⁽¹⁾ de l'ardoisière Saint-Aignan, à Renazé, se glisse dans l'article.

Les ateliers de confection de fleurs artificielles à Saint-Joachim (Loire-Atlantique), la manufacture des tabacs de Nantes, les chantiers navals de l'Île de Nantes, les Grands Moulins de Loire (toujours à Nantes), l'industrie de la chaussure dans le Choletais ou à Nantes, les mines de charbon à Faymoreau (Vendée), la fonderie Chappée à Sainte-Jamme-sur-Sarthe, les moulins à papier du Loir, l'ancienne usine électrique de Segré, les chantiers de Saint-Nazaire... Les articles se suivent, mettant en valeur des vestiges du patrimoine industriel ou prenant divers angles originaux. Finalement, il faut aller jusqu'à la page 158



Un carreau du puits Bernard, à Faymoreau (Vendée), illustre la couverture. Un carreau est le terrain sur lequel est regroupé l'ensemble des installations de surface d'une mine.

pour qu'enfin l'on parle de la Mayenne dans un article spécifique. Rédigé par Pascaline Vallée, journaliste culturelle et critique d'art, il est plus précisément consacré aux Toiles de la Mayenne, entreprise créée en 1806 et qui s'est « affirmée sur le marché du tissu d'ameublement haut de gamme ».

Et de repartir hors des frontières mayennaises avec le patrimoine de Cholet, l'automobile et la Sarthe, l'aéronautique à Nantes ou Saint-Nazaire... En fin de volume, un article évoque le tourisme industriel dans les Pays de la Loire : onze sites sont mentionnés pour le département. Parmi les illustrations, les fours à chaux et maisons ouvrières de Parné-sur-Roc, ainsi que la Cité du lait-Lactopôle du groupe Lactalis, à Laval.

(1) – Dans l'industrie minière, le chevalement est la structure qui sert à descendre et remonter les mineurs, ainsi que le minerai, via une cage d'ascenseur.