

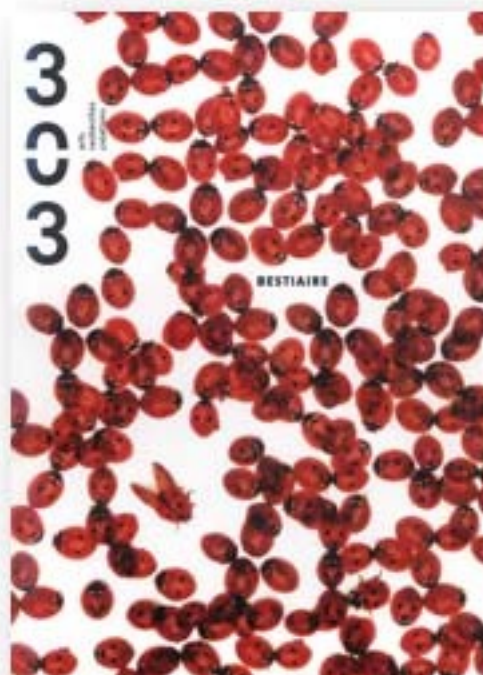
303 – Arts, recherches, créations n° 110 de mars 2010

La représentation des animaux dans les arts

« De l'héraldique à la littérature, de l'architecture à la philosophie, ce numéro de 303 propose de multiples regards qui s'attachent à décrypter le rôle essentiel que joue l'animal, réel ou rêvé, dans nos mentalités »... La Mayenne est présente à travers un article de Florence Harnay, chargée d'animation du patrimoine à la communauté de communes du Pays de Château-Gontier, sur les bronzes animaliers de la collection Pierre Logé, aujourd'hui conservée au musée du Pays de Château-Gontier.

Pierre Logé est vétérinaire à Saint-Nazaire. Il s'est retiré à Angers où il est décédé en 2002. Amateur passionné d'art contemporain, il s'est constitué une importante collection d'œuvres, « au gré des rencontres et des amitiés qu'il a nouées avec de nombreux artistes ». À la faveur d'une réunion professionnelle, explique Florence Harnay, l'amateur d'art contemporain tombe sous le charme de la ville de Château-Gontier et choisit de donner sa collection à la municipalité pour qu'elle ne soit pas dispersée. Cette collection d'art contemporain est complétée d'« un bel ensemble de bronzes animaliers, témoin de la passion du vétérinaire Pierre Logé pour l'art et l'animal réunis ».

Au total, une centaine de sculptures datant pour l'essentiel du XIX^e siècle et quelques pièces du XX^e siècle : « des animaux domestiques (cheval, chien, chat, poule, coq, canard, vache, âne), des animaux sauvages parmi lesquels on distingue le gibier (biche, cerf, chamois, renard, faisan) et les animaux exotiques (éléphant, dromadaire, marabout), en particulier les grands fauves (lion, lionne) ». L'auteure précise que certains de ces bronzes sont signés de grands noms de la sculpture animalière. Elle rappelle également que le XIX^e siècle est l'âge d'or de la sculpture animalière en bronze : « L'art animalier acquiert son autonomie et s'inscrit dans le courant romantique de l'époque »...



L'article est illustré de très belles reproductions photographiques réalisées par Bernard Renoux. On lui doit également les illustrations mayennaises d'un article de Laurent Hablot, maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Poitiers, sur « L'animal emblème au Moyen Âge » : écus au château de la Grande-Courbe ou de la Belliardière, à Brée ; écus provenant de l'abbaye de Clermont, à Olivet, et conservés au musée du Château à Laval ; détail d'une *Sainte Famille* à l'église de Denazé...