

L'Oribus n° 69 de septembre 2007

Des « anges à Olivet »

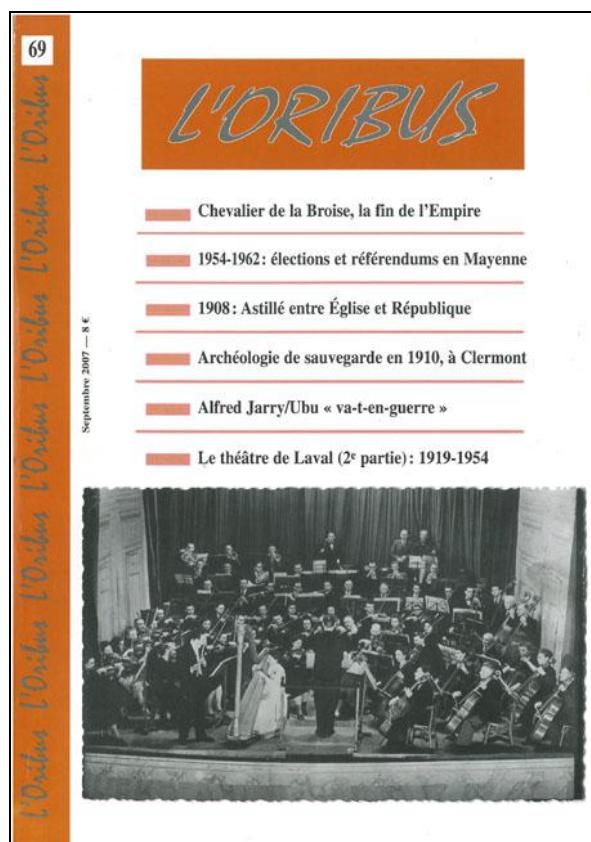
Le n° 69 de *L'Oribus* s'ouvre sur un article inattendu de Jocelyne Dloussky : « Des anges à Olivet ou La découverte des peintures murales de Clermont (1910-1912) ».

Jusqu'en 1913, à l'abbaye cistercienne de Clermont, à Olivet, existait un logis médiéval. Il est complètement en ruine et voué à la démolition. Quelques années plus tôt, en juin 1910, Léon Placé, professeur de dessin de la ville de Paris en vacances à Laval (dont il est originaire), membre de la Commission historique et archéologique de la Mayenne, est sur place pour effectuer des relevés de l'abbatiale et notamment du logis médiéval qui doit disparaître. Dans la grande salle de celui-ci, sur le mur nord, Léon Placé repère la présence d'ocre rouge. En grattant, il découvre d'indéniables dessins...

C'est le point de départ de découvertes picturales assez extraordinaires. Pour ne retenir qu'un seul exemple, citons cette scène des Singes : « *À la cour du roi des singes, raconte Jocelyne Dloussky, deux hommes sont conduits. (...) Un premier personnage, bien habillé, chapeau sur la tête, se laisse mener de bonne grâce semble-t-il. Ce n'est pas le cas d'un second, fortement malmené et aux vêtements en désordre. Les singes s'agrippent à lui, l'un d'entre eux lui serre la gorge, lui tire les cheveux. C'est (...) l'illustration d'une fable médiévale, Falcidique et Véridique, où se marque la préférence du roi des singes pour les flatteurs. Le vil animal les reçoit avec honneur, mais fait mettre en pièces les défenseurs de la vérité* ».

Jocelyne Dloussky s'attache à décrire les nombreux décors retrouvés sous les badigeons, mais elle raconte surtout l'opération de sauvetage. Rappelons qu'en ce début du XX^e siècle, les techniques de détection demeurent sommaires et la restauration des peintures murales n'obéit à aucune règle précise. Dès lors, pour la postérité, les archéologues de l'époque ont recours à la photographie, au calque, à l'aquarelle ou au dessin. L'article est ainsi abondamment illustré de reproductions (mais en noir et blanc). Les archéologues tentent même, avec plus ou moins de bonheur, de déposer quelques peintures pour ensuite les remonter.

L'article a pour intérêt de nous faire redécouvrir ces peintures murales dont quelques vestiges sont ex-



posés dans la salle d'honneur du Vieux-Château de Laval. Par ailleurs, il apporte sa contribution à l'histoire des techniques en montrant le travail de pionniers.

On regrettera seulement – cela pourrait faire l'objet d'un autre article – l'absence d'une analyse iconographique des découvertes. Au-delà des descriptions du début du XX^e siècle, une reconstitution du plan d'ensemble, une analyse réactualisée des peintures, leur datation, permettraient de mieux les comprendre et de mesurer véritablement leur intérêt. Et sans doute d'encore plus regretter leur disparation.

Également au sommaire du n° 69

- La suite des « Souvenirs du chevalier de la Broise » (l'insurrection de 1815 en pays mayennais) est présentée par Philippe Vicente.
- *Jarry/Ubu, va-t-en guerre*, par René Lemarchant. Quelques éclairages sur la vision de la guerre et du monde militaire qui transparaît à la fois dans la vie et dans l'œuvre d'Alfred Jarry. Par ailleurs, l'auteur, s'appuyant sur Ambroise Vollard, montre comment le Père Ubu a continué de sévir, après la mort d'Alfred Jarry, notamment parmi les Poilus.
- *Au début du vingtième siècle, Astillé entre Église et République*, par André Charlot. L'auteur décrit la lutte, passionnée, menée en 1908-1909 à Astillé autour du bureau de poste, de la presse et surtout de l'école.
- *Le théâtre de Laval (2^e partie) : 1919-1954. Les années Poupart et Souveryn*, par Hélène Lindner-Bonnin et Anton Lindner. Récit très documenté de la vie du théâtre de Laval, à travers les changements des goûts du public, les mutations techniques, le développement du cinéma...
- *L'affaire algérienne : élections et référendums en Mayenne (1954-1962)*, par Michel Dloussky. L'auteur prend le pouls de la Mayenne à l'occasion de diverses consultations (élections cantonales, législatives, et référendums).