

Histoire et patrimoine

Maine Découvertes n° 106 de l'automne 2020 La passion des 24 Heures du Mans en commun...

Dans son n° 101 de l'été 2019, *Maine Découvertes* consacrait un premier numéro spécial autour de la course automobile des 24 Heures du Mans. Le n° 106 de l'automne 2020 prolonge le précédent par toute une série d'articles, non pas sur la course elle-même, mais essentiellement sur des femmes et des hommes, des passionnés, parfois des artistes, tous attachés d'une façon ou d'une autre aux 24 Heures du Mans.

✓ « **Les 24 Heures du Mans : les années sans et les années à dates reportées** », par **Hervé Guyomard**. La pandémie a obligé de reporter l'organisation de la course automobile en 2020, mais il y a eu surtout la Seconde Guerre mondiale. Tout a été pillé ou détruit. Il a fallu attendre 1949 pour que les 24 Heures puissent renaître, sur un circuit flambant neuf. Mais à deux reprises également, en 1936 et en 1968, ce sont des troubles sociaux qui perturbèrent l'organisation...

✓ « **Jacques Paoletti – Figures de style** », par **Marie-Aimée Ide**. L'artiste, installé à Saint-Pavace (Sarthe), peint... entre autres des voitures automobiles. L'auteure présente le parcours de Jacques Paoletti et surtout comment techniquement il a trouvé son style d'expression artistique. Toutes ses œuvres sont uniques, précise-t-elle, car l'artiste « *ne veut pas reproduire, et reproduire, encore et toujours, le même tableau* »... L'œuvre doit s'intégrer dans un décor domestique...

✓ « **Wolfgang Ullrich – Le stratège d'Ingolstadt** », par **Henri Guyomard**. C'est le portrait d'un Autrichien qui a effectué toute sa carrière dans l'automobile. En 1999, raconte l'auteur, Wolfgang Ullrich a convaincu la firme Audi (implantée à Ingolstadt, en Bavière) de créer ses propres voitures de course. S'ensuit « *une incroyable série de victoires de 2000 à 2014* ». Le palmarès aux 24 Heures du Mans est « *probablement inégalable* ». L'immense mérite de Wolfgang Ullrich a été de « *constituer un groupe de femmes et d'hommes d'une telle homogénéité, des équipages d'une rare complémentarité que toutes ses victoires sembleront faciles et pourtant... les fortunes de course n'épargneront pas Audi* »... Hervé Guyomard présente Wolfgang



Ullrich comme un « *homme affable, parfaitement trilingue* », « *d'une humanité exemplaire* », mais aussi comme un « *imperturbable manager* ».

✓ « **Bol Concept – Quand un casque de moto est à l'origine d'une innovation** », par **Gérard Fuseau**. Jean-Marc Merger est passionné de moto... et un jour, en 2012, il a eu une idée étonnante que lui a inspirée son casque : détourner sa fonction utilitaire « *pour en faire une composante d'ameublement très originale et décorative* ». Jean-Marc Merger fabrique ainsi des pièces uniques – des fauteuils ayant la forme d'un casque de moto !

✓ « **François Bruère – Celui qui ne devait pas devenir un artiste** », par **Rémy Le Guillerm**. En 1996, François Bruère est devenu peintre officiel des 24 Heures du Mans. Ses œuvres illustrent la course, mais il développe bien d'autres thèmes. « *Une des particularités de son travail, précise Rémy Le Guillerm, est sa maîtrise de la composition, sa mise en espace, ses scénographies. Chacune de ses planches est si soigneusement étudiée dans ses perspectives, qu'elle acquiert une remarquable unité naturelle, alors que tout est réinterprété, réinventé* ». Dix pages, abondamment illustrées : c'est l'un des deux articles les plus longs du magazine.

✓ « **Gardiens de mémoire** », par **Hervé Guyomard**. L'auteur souligne que la passion mène à la collection, puis à l'intérêt pour l'histoire. Il présente divers portraits de passionnés, sur toute la France, ayant accepté de livrer leurs souvenirs, de montrer leur collection. Hervé Guyomard mesure ainsi à quel point cette passion pour les 24 Heures peut être accaparante.

✓ « **Le repos des pilotes – L'hôtel-restaurant Moderne au Mans** », par **Isabelle Léone-Robin**. En 1954, Marie-Louise Gazonnaud arrive de la Creuse au Mans :

elle a racheté un hôtel-restaurant, rue du Bourg-Belé, où tout était à refaire. Avec sa famille, Marie-Louise Gazonnaud a fait du *Moderne* « *une véritable institution mancelle pour les pilotes, les constructeurs, les écuries et les personnalités du monde des courses automobiles* ». L'auteure a recueilli les souvenirs de l'un des descendants des premiers propriétaires...

✓ « **Les travaux et modifications du circuit des 24 Heures du Mans, depuis l'origine** », par **Hervé Guyomard et Ghislain Robert**. C'est une « chronologie » : elle démarre en 1922 avec une « *première expérimentation de goudronnage partiel de la ligne droite des Hunaudières* » ; elle se prolonge jusqu'en 2020 avec la création d'une passerelle piétons, l'agrandissement d'un bac à graviers et l'aménagement d'une plateforme...

✓ « **Jean-Marie Lelièvre** », par **Hervé Guyomard**. C'est un portrait, sur une seule page de texte et en un seul mais très long paragraphe, pour rendre hommage à Jean-Marie Lelièvre qui a présidé l'Automobile-Club de l'Ouest de 1951 à 1973. Il a su créer « *une association puissante* » et donner aux 24 Heures du Mans « *une notoriété jamais atteinte* ».