

Histoire et patrimoine

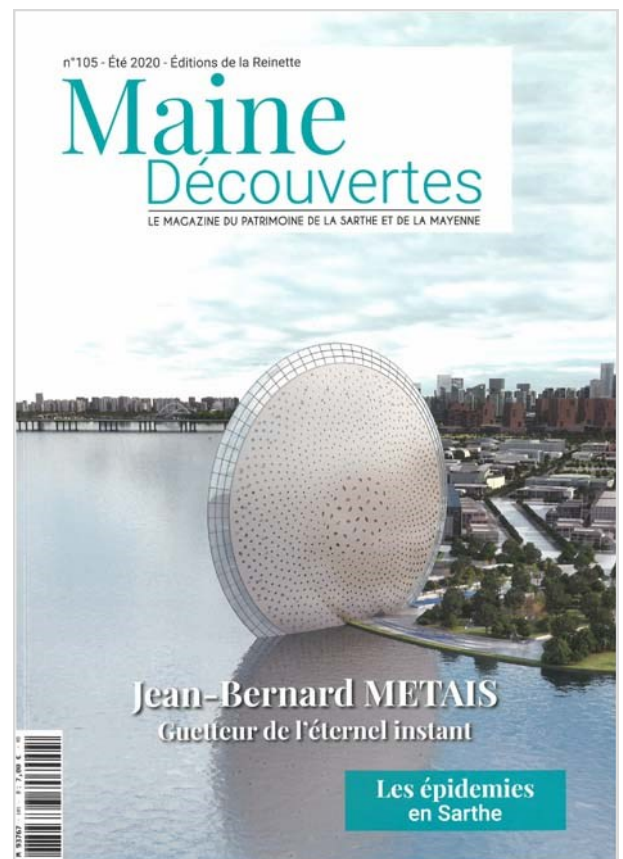
Maine Découvertes n° 105 de l'été 2020 Vivre au XXI^e siècle, ce n'est pas si mal !

Virginie Robert, directrice de publication du *Magazine du patrimoine de la Sarthe et de la Mayenne*, annonce un trimestriel « de qualité alliant art, histoire, patrimoine et découverte d'endroits atypiques sarthois et mayennais ». Dans son éditorial, elle met plus particulièrement en avant un focus sur la vie pendant le confinement et un article « exclusif » sur les épidémies en Sarthe depuis le XIV^e siècle.

De fait, *Maine Découvertes* colle à l'actualité, tout d'abord avec David Le Breton, né au Mans, professeur de sociologie à l'université de Strasbourg. L'anthropologue considère le confinement comme « *contradictoire* » du fait des injonctions contemporaines à bouger, marcher, faire du sport. Dès lors, confinés, il ne nous reste plus que « *la communication par outils ou media interposés, ceux-là même qui ont fait que les corps peu à peu ont pris leurs distances pour parfois disparaître* ». La communication à distance rend ainsi « *le corps superflu* »... Que deviendra-t-on, s'interroge David Le Breton, avec le lien social non numérique, hors portable, hors réseaux dits sociaux – alors que « *l'autre que l'on ne connaît pas devient potentiellement dangereux* » ? Et l'anthropologue de s'inquiéter de « *la liquidation du visage* » avec le port obligatoire du masque. David Le Breton rappelle que « *c'est au travers de notre visage que nous sommes aimés, reconnus, nommés, identifiés* »... Marie Aimée Ide livre les réflexions sur le confinement d'un professeur d'économie, d'une historienne de l'art et de deux artistes.

✓ « **La mort aux trousses – Pestes et épidémies dans le Haut-Maine (XVI^e-XVII^e siècle)** », par **Benoit Hubert**. L'auteur évoque les ravages de la peste, surtout sous sa forme bubonique, principalement au XVI^e et au XVII^e siècle, puis de la dysenterie au XVIII^e siècle. Quand on sait qu'à Angers, en 1583-1584, quelque 9 000 personnes périssent de la peste, sur 25 000 habitants, cela amène à voir la gestion de la crise sanitaire de 2020 sous un regard moins enclin à la critique systématique...

✓ « **Jean-Bernard Métais, sculpteur – Guetteur de l'éternel instant** », par **Rémy Le Guillerm**. Dix pages, superbement illustrées des



œuvres de l'artiste à la dimension internationale... Le style de l'article est emphatique. Du sculpteur, on n'apprend pas grand-chose, sinon qu'il est né au Mans en 1954. Il vit et travaille à Paris et dans la Sarthe.

✓ « **La toupie de Colette** », par **Marie Aimée Ide**. L'article raconte une victoire sur la mémoire après soixante-quinze ans d'enfouissement. Nous sommes en 1944. René et Daniel Herszbaum, 9 et 4 ans, d'une famille française juive, sont sauvés par des Sarthois « *qui ne se sont pas posé de questions, ont pris des risques, ont su se taire* ». Des recherches ont permis d'« *honorer le courage*

de ces *anonymes* » qui ont pu sauver deux petits garçons. René est décédé, mais Daniel, âgé de 80 ans, vit en Israël.

✓ « **Oiseaux des Champs, Oiseaux des Villes** », par **Isabelle Léone-Robin**. L'article est une invitation à observer les oiseaux, tant à la campagne qu'en ville, à les écouter, à les identifier. C'est aussi un message d'alerte face à leur disparition progressive – presque programmée –, d'où quelques conseils très simples pour des gestes visant à enrayer la tendance.

✓ « **Une visite aux Archives départementales de la Sarthe – La série "R" comme recrutement militaire** », par **Guy Soudjian**. L'auteur souligne qu'il y a aux Archives départementales, « *bien des trésors cachés qui ne demandent qu'à s'animer avec un peu de patience* ». Cette série « R » est une mine d'informations pour des recherches historiques et aussi généalogiques.

✓ « **Et les Gardes Suisses devinrent des Chouans...** », par **Hervé Gérolami de Rocca Serra**. La création de la Garde Suisse remonte à 1616. Cette troupe d'élite comprend 2 500 hommes à la veille de la Révolution. Leur mission est de protéger la personne royale et sa famille. L'année 1792 est périlleuse. En août et septembre, les Gardes Suisses sont pris dans le tourbillon des massacres de la Révolution. Ils sont emprisonnés ou tués ; certains changent de camp ; d'autres rejoignent leur foyer... Tout un groupe décide de poursuivre sa mission qui est de défendre le roi. Il contribue à « former les Chouans dans le Maine et plus particulièrement en Mayenne ». Ces soldats succombent lors de la bataille du Mans en décembre 1793. De cet été meurtrier de 1792, ils sont encore 345 Gardes rescapés en 1817 : on leur décerne une médaille commémorative...

✓ « **Le jardin du Mirail** », par **Jacqueline Lelasseux**. Nous sommes à Crannes-en-Champagne, à 20 km à l'ouest du Mans. Le château du Mirail date du début du XVI^e siècle et il a conservé son authenticité. Au XX^e siècle, les propriétaires successifs tentent d'y créer un environnement végétal. C'est d'abord un jardin à l'anglaise, puis un nouveau jardin prend forme, à partir de

rien, sur deux hectares et demi. « *Cet endroit a été pensé peu à peu, en fonction du paysage, de la légère déclivité, de la nature de la terre et de la personnalité de ses jardiniers* »... C'est aujourd'hui un « jardin remarquable » qui se visite à certains moments de l'année.

✓ « **La brique dans le paysage sarthois** », par **Isabelle Léone-Robin**. L'auteure esquisse une histoire de la brique, utilisée depuis l'époque romaine dans l'architecture. Mais c'est un matériau fragile, « *mauvais isolant contre l'humidité et le froid* », d'où son association à d'autres matériaux de construction, ce qui encourage, surtout au XIX^e siècle, son utilisation à des fins esthétiques.

✓ « **Jean-François Mollière ou La photo comme mode de pensée vitale** », par **Marie Aimée Ide**. L'auteure traduit le parcours du photographe... que chacun est censé connaître.

✓ « **Brocante, art et patrimoine s'exposent à La Chartre-sur-le-Loir** », par **Jacqueline Lelasseux**. « *En une décennie*, explique l'auteure, *La Chartre est devenu un village d'artistes, où fleurissent antiquaires-brocanteurs, galeries et métiers d'art* ». Concrètement, le village rassemble quatorze antiquaires-brocanteurs, quatre galeries d'art et des ateliers de métiers d'art. Ils offrent ensemble une « *parenthèse de fantaisie, d'imagination, de rêve et parfois de nostalgie* ». Et ce qui attire les promeneurs, assure l'auteure, « *c'est bien sûr la curiosité pour les objets mais aussi la possibilité de rencontres et d'échanges* »...

✓ « **Château de Moulinvieux, à Asnières** », par **Hervé Guyomard**. Moulinvieux est « *un château majestueux*, déclare l'auteur. *L'élégance de son architecture et ses proportions harmonieuses donnent à la demeure un cachet particulier dans un site exceptionnel* »...

Enfin, la Mayenne se fait bien discrète dans ce numéro. Heureusement, en quatrième de couverture, une publicité pour le Crédit Agricole Maine Anjou met en avant les « héros » du festival Les Embuscades, à Cossé-le-Vivien, qui « *font vivre l'humour et la culture en milieu rural* ».