

Histoire et patrimoine

Maine Découvertes n° 85 de l'été 2015 Trentenaires, les Villes et Pays d'art et d'histoire...

Le n° 85 de *Maine Découvertes* s'ouvre sur deux magnifiques photos animalières qui rendent hommage au **Festimages nature**, créé à Saint-Berthevin en 2008 sous l'impulsion d'Yves Chauvin. Il s'agit d'un « événement classé parmi les sept plus grands concours "photos nature" d'Europe et second festival de photos animalières en France ». La septième édition, en 2015, a réuni 4 100 photos. *Maine Découvertes* reproduit le cliché qui a remporté le premier prix, attribué à Yann Walkowiak, mais aussi le martin-pêcheur de Patrice Cordier, premier prix 2014.

Les initiatives événementielles en Mayenne sont à l'honneur dans ce numéro d'été avec également un reportage sur **Laval Virtual**, « le plus important salon européen dédié à la réalité virtuelle », selon l'auteure, Blandine Nicot, qui titre : « Un concentré de créativité ». Elle rappelle que le projet a vu le jour en 1999 à l'initiative de François d'Aubert. Au fil des années, « Laval est devenue capitale européenne de la réalité virtuelle et Laval Virtual un véritable moteur sur le plan local ». Pour l'avenir, concrètement, il y a une stratégie globale avec des entreprises et des porteurs de projet, des chercheurs, des formations, des équipements... Par contre, aucune technologie, aussi futuriste soit-elle, ne peut garantir que la réussite sera au rendez-vous !

Emmanuel d'Erceville, de son côté, met en avant le **Festival d'arts sacrés d'Évron**, organisé chaque année depuis 2003, et actuellement début juillet. C'est un festival « entre patrimoine, musique et arts plastiques (...), à la fois un lieu de diffusion et un lieu de création ».

À la loupe : Laval et Coëvrons-Mayenne

Dans un dossier consacré aux Villes et Pays d'art et d'histoire de la Mayenne et de la Sarthe, Xavier Villebrun (ville de Laval) précise que la création du label remonte officiellement à 1985 (il y a juste trente ans). Par contre, avec la Caisse nationale des monuments historiques (aujourd'hui Centre des monuments nationaux), puis le ministère de la Culture, la politique d'accompagnement des villes



touristiques dans leur développement remonte aux années 1970.

En France, 186 villes ou pays, dont une dizaine dans les Pays de la Loire, sont labellisés « Villes et Pays d'art et d'histoire. Dans le département, Laval l'a été en 1993 ; les Coëvrons-Mayenne en 2005. L'ensemble, souligne Xavier Villebrun, forme « un réseau particulièrement dense et original, où le patrimoine naturel et rural, l'architecture militaire et religieuse, le bâti industriel ou du XX^e siècle comme l'architecture la plus contemporaine sont aujourd'hui mis à l'honneur par une multitude d'actions souvent originales ». Au-delà des traditionnelles visites de découverte, les animateurs s'emploient à innover pour intéresser habitants et touristes au patrimoine dans toute sa diversité. Ici on va utiliser la réalité virtuelle ou des ateliers mémoire ; là, on va créer des projections poétiques et historiques sur les monuments ; les publications *Laissez-vous conter...* ou *Raconte-moi...* émanent

des Villes et Pays d'art et d'histoire, mais encore, les Centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (Ciap) comme à Sainte-Suzanne.

En Mayenne et en Sarthe, il y a deux villes labellisées : Laval et Le Mans ; et trois pays : Coëvrons-Mayenne, la Vallée du Loir et le Perche sarthois. Le dossier réserve une page et demie ou deux pages à chacun. En premier : Laval. Stéphane Hiland (ville de Laval) synthétise les quelque vingt ans de la Ville d'art et d'histoire en évoquant un double processus : d'une part, la valorisation du cadre architectural et urbain ; d'autre part, et c'est une spécificité dans le réseau, « *la reconnaissance d'une mémoire collective liée à une riche histoire économique et sociale, contribuant à l'émergence d'une identité lavalloise originale* ». Des démarches se sont ainsi engagées dans le quartier des Fourches (dès 1996), de Saint-Nicolas, du Bourny... L'expertise dans le domaine de la mémoire urbaine s'est aussi exprimée à l'occasion de l'exposition « Rock'in Laval », d'un travail sur le logement social ou, en 2015, sur la Seconde Guerre mondiale.

Pour les Coëvrons-Mayenne, Pascal Trégan met plus l'accent sur les initiatives visant l'accès au patrimoine pour tous les publics, que ce soit en termes d'aménagements muséographiques et d'accessibilité, ou de programmation. Le Pays d'art et d'histoire développe ainsi des actions pour les enfants et les adultes, les valides ou les « porteurs de handicaps », les habitants du pays ou les touristes de passage. Pascal Trégan souligne que « *le Ciap de Sainte-Suzanne, ainsi que les musées de Jublains et de Mayenne ont d'ailleurs tous les trois obtenu le label national Tourisme et Handicap et développent une offre étoffée d'actions de découverte adaptées : parcours accessibles, traductions de visites en langue des signes française, supports de médiation thermogonflés à destination du public non voyant* »...

Au sommaire également. Laval virtuel : la technologie au service de la découverte du patrimoine ; le « grand chemin de pèlerinage en Mayenne », du Mans au Mont-Saint-Michel ; Paula Mouton, artiste de Sainte-Suzanne, qui peint sur de la porcelaine de Limoges...