

Histoire et patrimoine

Maine Découvertes – Le magazine Sarthe-Mayenne 2014 et 2015 sont des années « Auguste Alleaume »

Le n° 80 de *Maine Découvertes* (mars, avril et mai 2014 – 7 euros) lève le voile sur les initiatives prises en Mayenne pour faire découvrir au grand public le parcours et l'œuvre d'Auguste Alleaume, peintre-verrier lavallois (1854-1940).

• Arnaud Bureau, avec des photographies d'Yves Guillotin, s'attache à susciter l'intérêt pour l'atelier d'Auguste Alleaume, dont l'activité dure de 1893 à 1937, qui « *marque profondément la production verrière de l'Ouest de la France et plus ponctuellement la région parisienne, l'Alsace et la Lorraine* ». Dans le Maine, ajoute l'auteur, « *près de 200 édifices civils ou religieux en conservent la trace* ». Cependant, aussi dense que soit l'œuvre, assure-t-il, elle reste « *méconnue du grand public* » et il y avait manifestement une « *injustice* » à réparer...

Arnaud Bureau présente principalement les fonds d'archives sans lesquels l'action d'envergure en préparation n'aurait pu voir le jour. Rendez-vous fut tout d'abord donné le 28 avril 2014 aux Archives départementales de la Mayenne pour le premier d'une série d'événements. Le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), à Sainte-Suzanne, a également consacré une exposition temporaire à Auguste Alleaume, puis les Musées de Laval, à l'automne. Enfin, Arnaud Bureau annonce que devait sortir une publication sur le peintre-verrier lavallois.



• **Pierrick Bourgault – Le chantre du bistrot** est présenté par Bernard Christin comme un Mayennais « *que rien ne prédestinait sans doute (...) à devenir le protecteur du bistrot à la française !* » Le portrait de Pierrick Bourgault rend un hommage à cette « *espèce en voie de disparition* », « *lieu de parole* », créateur de lien social, que sont les bistrots. Les photographies de Gilles Kervalla, plus que les textes, nous évoquent leur défendeur à travers les divers livres qu'il a écrits et/ou illustrés de ses photos de bars de France et du monde.

La Mayenne (après Fougères) va redécouvrir Auguste Alleaume en 2014



Anne de Bretagne à Fougères : vitrail réalisé en 1909 par les frères Alleaume et restauré par la ville de Fougères. Le château de Fougères y consacrait une exposition temporaire durant l'été 2011.

Auguste Alleaume (1854-1940), maître-verrier lavallois (photographie présentée à l'exposition de Fougères).



À découvrir également dans *Maine... Découvertes*

- « **Lucienne Renaudin-Vary – Le nouvel ange musicien du Mans** » (Tiphaine Hamerel / Anne Renaudin-Vary) : en écho aux anges musiciens de la cathédrale du Mans, l'article dresse le portrait d'une jeune prodige trompettiste née en janvier 1999 et qui a déjà remporté de nombreux prix, enchaînant également concerts et festivals. Elle va entrer prochainement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, ce qui ne semble pas un moindre exploit compte tenu de l'instrument... et pour une jeune fille.
- « **Babette et Dominique Plessis – Les sens du bois tourné** » (Gilles Kervalla) : l'auteur présente deux artisans d'art, installés à Avesse, en Sarthe, qui « *explorent, de longue date, toutes les possibilités que leur offrent les bois indigènes* ».
- « **Lilas Force, souffleuse de verre – Un imaginaire en fusion** » (Cédric Lebreton / François Golfier et Gilles Kervalla) : « *Mancelle d'adoption, Lilas Force est une jeune souffleuse de verre à l'imaginaire débordant. Depuis 2007, écrit Cédric Lebreton, elle travaille cette matière avec créativité en ayant la main verte* ».
- « **Daniel Frot – Peintre fidèle de la Sarthe** » (Roger Lecoq / Gilles Kervalla) : peintre autodidacte, « *amoureux sincère de la nature* », l'artiste, installé à Souigné-Flacé, en Sarthe, est devenu « *l'un des meilleurs paysagistes de cette région dont il sait nous faire partager les vibrations* ». Daniel Frot, raconte Roger Lecoq, « *a pleinement conscience qu'il ne va pas bouleverser l'histoire de l'art avec ses huiles et ses encres, mais il poursuit son travail de bénédictin visant à faire partager au plus grand nombre les richesses esthétiques et chromatiques des paysages naturels sarthois* ».
- « **Bourdelle et Champsaur – Une amitié artistique** » (François Arné) : l'auteur nous fait connaître

le sculpteur Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929) dont une œuvre en terre cuite, le *Buste de Madame Félicien Champsaur* (1891) est entrée en 2013 dans les collections des Musées du Mans. Pour l'auteur, cette œuvre est « *remarquable* », notamment parce qu'elle éclaire « *un aspect moins connu du travail de l'artiste à ses débuts* », mais aussi parce que le modèle représenté témoigne des relations du sculpteur avec le milieu artistique de son époque. Enfin, pour l'auteur, la provenance du don n'est pas moins intéressante...

- « **Quand l'étain brillait dans le Maine – Les cimarras du Mans** » (Roger Lecoq / Musées du Mans et Gilles Kervalla) : l'auteur précise que le Maine fut une province de potiers de terre, mais que les potiers d'étain constituèrent également une importante corporation, et Roger Lecoq de s'intéresser à quatre cimarras⁽¹⁾ imposantes, fleuron sans équivoque des remarquables collections d'étains domestiques, religieux et médicaux des Musées du Mans.
- **Collégiale de « Saint-Pierre-de-la-Cour – Le mobilier dévoilé »** (Étienne Bouton / Gilles Kervalla) : l'auteur s'intéresse à la collégiale de Saint-Pierre-de-la-Cour, au Mans, que ses chanoines ont été obligés d'abandonner en 1790. Le mobilier est dispersé, mais c'est justement à leur recherche que s'est livré Étienne Bouton, notamment celle de ces trois belles tapisseries sur l'histoire de Judith (fin XVI^e siècle) et de cette tapisserie de Didon et Enée (fin XVII^e siècle), conservées aujourd'hui à la cathédrale du Mans.
- « **La réhabilitation du cadran de la Couture – // sera bon de donner du temps au temps** » (Paul Déciron) : l'association Tempora 72 a remis en état une quinzaine de cadrans solaires. L'histoire du sauvetage de celui de l'abbaye de la Couture, au Mans, engagé dès 2007, montre la technicité et la complexité de la discipline.

⁽¹⁾ – Cimarras : vase de forme allongée muni de deux anses.